

# Chapitre

## 8

# La Négation

## Présentation

### PRINCIPES

- La négation d'un verbe conjugué ou d'un infinitif
- La négation des pronoms et des adjectifs indéfinis
- La négation d'une série de noms ou de verbes
- La réponse négative elliptique
- La restriction : **ne... que, ne... guère**
- Si** (affirmation)

### CONSTRUCTIONS

- La négation multiple

#### ÉTUDE DE VERBES

**Faire semblant de / prétendre**

**Commencer à (de) / finir de; commencer par / finir par**

Verbes + *infinitif*

Verbes + **de** + *infinitif*

#### COIN DU SPÉCIALISTE

## Échanges interactifs

# Présentation

## PRINCIPES

REMARQUES PRÉLIMINAIRES : La négation en français est formée de deux mots : **ne** placé devant le verbe et **pas** (ou un autre mot négatif : **plus**, **personne**, **jamais**, etc.) placé après le verbe ou l'auxiliaire.<sup>1</sup>

Quelquefois, la phrase commence par un mot négatif (**personne**, **rien**) mais il y a toujours un **ne** devant le verbe.

Dans une série de phrases négatives, on emploie **non plus**, à partir de la deuxième négation, ce qui donne :

**ne... pas non plus**

**ne... jamais non plus**, etc.

**Non plus** est l'équivalent dans une phrase négative de **aussi** dans une phrase affirmative.

Je ne comprends pas cette idée de Pascal.

Je n'ai pas voulu vous faire de la peine.

Geoffrey n'a jamais vu la mer.

Personne ne peut répondre à ma question.

J'ai téléphoné à mes parents et je leur ai aussi écrit. — Je n'ai pas téléphoné à mes parents et je ne leur ai pas écrit non plus.

Marthe ne boit pas de café et moi je n'en bois pas non plus.

Jean-Louis n'a rien fait hier, et moi, je n'ai rien fait non plus.

## I. La négation d'un verbe conjugué ou d'un infinitif

### A. Les adverbes négatifs

Le Tableau 42 résume les adverbes négatifs les plus courants. Remarquez l'adverbe ou les adverbes affirmatifs correspondant à chaque négation.

### B. Détails de construction

1. Il y a normalement un **ne** devant le verbe (ou l'auxiliaire à un temps composé). **Ne** devient **n'** devant une voyelle ou un **h** « non aspiré ».

Philippe ne dort pas bien et ne mange presque rien. Ça devient inquiétant.

Nous ne sommes jamais montés dans le grenier de cette maison. On dit que la maison est hantée, mais personnellement je n'y crois pas.

Nous n'habitons pas Antibes. Nous y passons seulement l'été.

NOTE : Dans la langue parlée (familiale), on omet parfois le **ne** de la négation, ce qui est grammaticalement incorrect.

J'ai pas dormi de la nuit. (familier) COMPAREZ : Je n'ai **pas** dormi de la nuit. (négation correcte)

<sup>1</sup> Pour la négation d'un infinitif, voir pp. 11 et 195.

TABLEAU 42

NÉGATION D'UN VERBE	
<b>Négation</b>	<b>Exemples</b>
<b>ne... pas</b>	Je ne vois pas vos clés.
<b>ne... pas du tout</b> (intensification de <i>ne... pas</i> )	Il n'a pas du tout compris notre idée.
<b>ne... jamais</b> Affirmation : <i>toujours, souvent, parfois, quelquefois, de temps en temps, de temps à autre</i>	Allez-vous parfois au cirque ? — Non, je n'y vais jamais. Vous téléphonait-il de temps à autre ? — Non, il ne me téléphonait jamais.
<b>ne... plus</b> Affirmation : <i>encore ou toujours</i> (dans le sens de <i>encore</i> )	Avez-vous encore (toujours) faim ? — Non, j'ai mangé une banane et je n'ai plus faim.
<b>ne... pas encore</b> Affirmation : <i>déjà</i>	Audrey, êtes-vous déjà allée en France ? — Non, je n'y suis pas encore allée.
<b>ne... nulle part</b> Affirmation : <i>quelque part</i>	Allez-vous quelque part pour les vacances cet été ? — Non, je ne vais nulle part cet été.
<b>ne... pas toujours</b>	Je n'ai pas toujours le temps de faire mes exercices de gymnastique.
<b>ne... pas souvent</b>	Je ne vais pas souvent au cinéma.

2. Quand l'infinitif sujet ou complément est négatif, on met la négation (**ne pas, ne jamais, etc.**) devant l'infinitif présent ou devant l'auxiliaire pour l'infinitif passé,<sup>2</sup> à l'exception de **personne, aucune/aucun** et **nulle part**. (Voir p. 196.)

Être ou ne pas être, telle est la question...

J'ai envie de m'allonger sur une belle plage déserte et de ne rien faire et de ne voir personne pendant dix jours.

Henri regrette de ne pas pouvoir participer au débat sur l'avortement.

Le docteur nous a conseillé de ne plus suivre ce régime et de nous méfier de certains produits alimentaires.

Sarah est déçue de ne pas avoir remporté le premier prix dans le concours littéraire auquel elle a participé.

<sup>2</sup> L'infinitif passé : **n'avoir pas (n'être pas, n'être jamais, etc.) + participe passé** est également possible. EXEMPLES : *Il est content de n'avoir pas fait d'erreurs. Elle est triste de n'y être pas allée.* Cette tournure se rencontre surtout dans le style soutenu.

3. Les pronoms objets (directs et indirects) se placent entre **ne** et le verbe ou l'auxiliaire. (Voir p. 144.)

4. L'article partitif (**de la/du/de l'**) et l'article indéfini (**une/un, des**) déterminant un objet direct deviennent **de** dans une phrase négative. (Voir p. 115.)

5. Aux temps composés, **nulle part** est placé après le participe passé.

6. Le mot **pas** n'est jamais utilisé dans une négation avec un autre mot négatif comme **jamais, plus, nulle part, rien, personne**, etc.

ATTENTION ! Ne confondez pas les négations **ne... plus** et **ne... pas encore**.

Le sujet est délicat, je vous l'avoue, et si cela vous gêne, je ne vous en parlerai plus.

François vous a-t-il prêté son nouvel ordinateur ?  
— Non, je ne le lui ai pas demandé.

Ne prenez pas de café; ça vous empêchera de dormir. Prenez plutôt un jus de fruit.

Nous n'avons jamais fait de ski en France.

Avez-vous trouvé le disque de Jacques Brel que vous cherchiez ? — Non, je ne l'ai vu nulle part. Il faudra que je le commande.

Charles ne fume plus depuis qu'il est rentré de France et il m'a dit qu'il ne recommencerait jamais.

Nous n'irons nulle part ce week-end, car on a annoncé des tempêtes de vent.

#### Affirmatif

#### Négatif

encore (*still*) ↔ ne... plus (*no longer*)

déjà (*already*) ↔ ne... pas encore (*not yet*)

Est-ce que tu te sers encore de l'anthologie de poésie que je t'ai prêtée ? — Non, tu peux la reprendre. Je n'en ai plus besoin.

As-tu déjà vu le film de Fellini appelé *Intervista* ?  
— Non, je ne l'ai pas encore vu.

## II. La négation des pronoms et des adjectifs indéfinis

### A. *Personne et rien*

**Personne** et **rien** (la négation de **quelqu'un** et **quelque chose**) peuvent être le sujet ou l'objet d'un verbe dans une phrase. On les emploie aussi après les prépositions. (Voir Tableau 43.)

N'OUBLIEZ PAS...

1. Aux temps composés, **personne** (objet) suit le participe passé.

Je n'ai vu personne que je connaissais au café, alors je suis rentré. (COMPAREZ : Je n'ai rien pris ce matin avant de quitter la maison.)

TABLEAU 43

LA NÉGATION : PERSONNE ET RIEN	
<b>Négations</b>	<b>Exemples</b>
<i>Sujet de la phrase</i> <b>personne ne...</b> + verbe <b>rien ne...</b> + verbe	Est-ce que quelqu'un vous a insulté ? — Non, personne ne m'a insulté. Grégoire est si blasé que rien ne l'intéresse.
<i>Objet de la phrase</i> <b>ne...</b> verbe... <b>personne</b> <b>ne</b> + verbe... <b>rien</b>	Avez-vous remarqué quelqu'un de suspect dans le bâtiment ? — Non, je n'ai remarqué personne de suspect. Je ne comprends rien parce que vous parlez trop vite.
<i>Après une préposition</i> <b>ne</b> + verbe + <i>préposition</i> + <b>personne (rien)</b>	Avez-vous parlé à quelqu'un de vos projets ? — Non, je n'en ai parlé à personne. Cet été je ne veux m'occuper de rien.

2. Le verbe d'une phrase avec **personne ne...** ou **rien ne...** est toujours au singulier.

Il a si peu de suite dans les idées que personne ne peut comprendre ce qu'il dit.

Rien ne m'intéresse dans cette émission de télé.

Rien ne sert de courir, il faut partir à point. (La Fontaine)

3. Le mot **pas** n'est jamais utilisé dans une négation avec **personne** et **rien**.

Personne n'est venu<sup>3</sup> me voir.

J'ai lu jusqu'à minuit, puis j'ai voulu regarder la télé, mais rien ne m'intéressait.

Je ne savais pas que tu venais de rompre avec Marianne. Pourquoi ne m'as-tu rien dit ?

#### B. *Personne (rien)* + *de* + adjectif; *personne (rien)* + *à* + infinitif

1. L'adjectif qui qualifie **rien** et **personne** est toujours précédé de la préposition **de**.

Je ne connais personne de compétent.

Je ne fais rien de spécial pour Noël.

2. L'infinitif complément de **rien** et de **personne** est toujours précédé de **à**.

Mon beau-frère n'a personne à voir dans cette ville.

D'après ce qu'a dit le docteur, il n'y a rien à faire de plus en ce moment pour Jackie. Avec du repos, elle se remettra de sa commotion cérébrale.

NOTE : Ces deux règles s'appliquent aussi à **quelqu'un** et à **quelque chose**.

Connaissez-vous quelqu'un de sympathique à inviter à notre fête ?

<sup>3</sup> Notez que *personne* est masculin dans la négation **personne... ne / ne... personne**, mais le mot *personne* (affirmatif) est féminin. COMPAREZ : *Une personne est venue me voir. Personne n'est venu me voir.*

Malheureusement, je n'ai rien à vous offrir, mais je peux commander quelque chose à boire ou même à manger au restaurant de l'hôtel.

Daniel ne semble jamais écouter quand j'ai quelque chose d'important à lui dire.

### C. Devant un infinitif complément

Devant un infinitif complément (présent ou passé) les trois négations : **ne... personne**, **ne... aucune/aucun** et **ne... nulle part** se placent autour de l'infinitif.

Jacques est triste de ne connaître personne avec qui sortir ce week-end.

### D. *Aucune/aucun*

1. **Aucune/aucun** veut dire « pas un ». C'est la négation qui correspond à **tous**, **quelques**. **Aucune/aucun** peut être adjectif ou pronom, et est en général au singulier.

J'ai lu plusieurs revues en attendant le départ de mon avion. Et vous ? — Je n'en ai lu aucune. (Je n'ai lu aucune revue.)

ATTENTION ! Ne confondez pas **aucune/aucun** (*none*) avec **personne** (*no one*) ou **rien** (*nothing*).

Regarde toutes ces tartes aux fruits dans la devanture de la pâtisserie. Tu en veux une ? — Non, aucune ne me tente. (COMPAREZ : Veux-tu manger quelque chose avant d'aller faire les courses ? — Non, rien ne me tente.)

Aucun de mes amis n'est venu. (COMPAREZ : Personne n'est venu.)

2. **Aucune/aucun** (pronom) remplace **aucune/aucun** (adjectif) + *nom*. C'est la négation de « quelques-uns » et peut être *sujet* ou *objet* du verbe ou *objet d'une préposition*. Quand **aucune/aucun** est *sujet*, le verbe est toujours au singulier.

Aucune de mes valises n'est assez grande pour toutes les affaires que je veux emporter.

Je n'ai vu aucun de mes amis au café. Ils devaient être à leurs cours.

3. Si vous utilisez **aucune/aucun** (pronom) à la place de **aucune/aucun** (adjectif) quand celui-ci accompagne un objet direct, notez qu'il faut aussi utiliser **en** pour désigner le nom remplacé.

Avez-vous pris des précautions ? — Non, je n'ai pris aucune précaution. Je n'en ai pris aucune. (**en** = des précautions)

Nathalie a-t-elle goûté à ces truffes au chocolat ? — Non, elle n'en a voulu aucune. (**en** = de ces truffes).

ATTENTION ! Dans des phrases comme « A-t-il dit cela à tous ses amis ? — Il ne l'a dit à aucun. », où **aucune/aucun** remplace un nom précédé d'une préposition autre que **de**, n'employez pas **en**.

S'est-il fâché contre tous ses amis ? — Non, il ne s'est fâché contre aucun (d'entre eux). Et pourtant ils n'ont pas arrêté de le taquiner.

Ta camarade de chambre a-t-elle emporté tous ses livres quand elle a déménagé ? — Non, elle n'en a pris aucun.

Se souvenait-il de ses amis après son amnésie ? — Non, il ne se souvenait d'aucun.

Ont-ils visité quelques ruines romaines lors de leur passage à Rome ? — Non, ils n'en ont visité aucune.

Lucas est un fana de sports. Il ne fait pas grand-chose le week-end à part regarder les matchs de football à la télé.

4. Aux temps composés, **aucune/aucun** (objet) suit le participe passé.

### E. *Ne... pas grand-chose*

La négation **ne... pas grand-chose** a le sens de « peu de chose ».

## III. La négation d'une série de noms ou de verbes

A. Les négations **ne + verbe + ni... ni...** et **ni... ni... ne + verbe** servent à réunir dans une phrase négative des séries de noms, de pronoms ou d'infinitifs. **Ni... ni...** correspond aux affirmations : **et... et..., ou... ou..., soit... soit...**

Je vois qu'on donne *Carmen* à l'opéra et *Le Lac des Cygnes* au ballet. Veux-tu que je prenne des billets ? — Non merci, je n'aime ni le ballet ni l'opéra.

Ni Marie ni Micheline ne savaient qu'elles sortaient toutes les deux avec le même homme.

Ce bâtiment est surveillé jour et nuit. On ne peut ni entrer ni sortir sans carte d'identité.

### Détails de construction

1. Avec **ni... ni... ne + verbe**, le verbe se met en général au pluriel.<sup>4</sup>

Ni mon frère ni ma sœur ne sont allés à l'université.

Ni Gérard ni Nathalie ne pourront nous accompagner.

2. Dans une phrase avec **ne + verbe + ni... ni...**, l'article partitif et l'article indéfini disparaissent. C'est-à-dire, dans une phrase négative et partiutive, il n'y a pas d'article après **ni**.

Je prends du pain et de la confiture le matin. Je ne prends ni fromage ni poisson. **MAIS** : Je n'aime ni les escargots ni les cuisses de grenouilles.

3. On répète la préposition s'il y en a une.

Je ne m'intéresse ni au baseball ni au football américain, mais j'adore le foot et le hockey.

4. Avec une série de verbes négatifs on utilise **ne** devant chaque verbe.

Ces jeunes gens ne fument ni ne boivent d'alcool (ni ne sortent..., etc.).

<sup>4</sup> Le singulier est également possible avec deux sujets à la 3<sup>e</sup> personne quand on veut insister sur l'idée de disjonction. EXEMPLE : *Ni Carole ni Sébastien n'a été élu président de l'association des étudiants.*

**B. Ne... ni... ni...** réunit aussi des séries de propositions.

L'inspecteur de police ne sait ni qui est entré dans la maison ni ce qu'on y a volé.

Philippe ne nous a dit ni quand il arrivait ni quand il partait.

**C. La négation en série avec ne... ni... ni...** rend souvent difficile la construction de la phrase. Pour simplifier, on peut construire la phrase de manières différentes :

1. Avec **ne... pas... ni... (ni...)**.

Je ne prends pas de sucre, ni de crème. (COMPAREZ : Je ne prends ni sucre ni crème.)

Véronique ne sait pas que son beau-père est malade ni qu'il est à l'hôpital. (COMPAREZ : Véronique ne sait ni que son beau-père est malade ni qu'il est à l'hôpital.)

2. En faisant deux phrases négatives indépendantes.

Elle ne mange pas de produits laitiers. Elle ne mange pas de viande non plus. (COMPAREZ : Elle ne mange ni produits laitiers ni viande.)

#### IV. La réponse négative elliptique

Pour éviter la répétition de toute une phrase négative, on peut utiliser la plupart des négations sans **ne**.

Est-ce que quelqu'un est venu me voir pendant mon absence ? — Non, personne.

Qu'avez-vous fait hier soir ? — Rien.

As-tu déjà vu les égouts de Paris ? — Non, pas encore.

REMARQUE : **Pas** n'est jamais employé seul comme réponse elliptique. On dit, par exemple : *pas moi, pas un, pas maintenant, pas vraiment, pas pour vous*, etc.

Qui a pris mon blouson ? — Pas moi.

Aimes-tu les tripes à la mode de Caen ? — Pas vraiment; en fait, pas du tout.

#### V. La restriction : **ne... que, ne... guère**

**A. Employez ne... que** comme expression restrictive. C'est un synonyme de l'adverbe « seulement ».

Les Japonais n'ont que quelques jours de congés payés. (Les Japonais ont seulement quelques jours de congé.)

Marc ne boit que de l'eau pendant le dîner.

**B. Employez ne... guère** dans le sens de « peu, à peine, presque pas, pas beaucoup, pas très ».

Mes amis n'ont guère envie d'entendre de nouveau cette histoire.

Cet homme ne travaille guère parce que sa femme appartient à l'aristocratie de la finance.



## VI. Si (affirmation)

Si remplace **oui** lorsqu'on réagit emphatiquement à une phrase négative ou à une question négative.

Vous n'avez pas compris cette phrase. — Si, je l'ai comprise !

N'êtes-vous pas fatigué après trois heures de marche ? — Bien sûr que si.

## CONSTRUCTIONS

### La négation multiple

On peut, dans une même phrase, combiner plusieurs mots négatifs (excepté **pas**). La phrase reste négative en dépit de cette accumulation. Les différentes combinaisons ainsi que l'ordre des mots sont illustrées dans les Tableaux 44 et 45 (p. 202).

A. Les adverbes négatifs : **ne... jamais, ne... plus, ne... pas encore, ne... nulle part** peuvent se combiner selon le Tableau 44.

B. Les négations **ne... personne, ne... rien, ne... aucune/aucun, ne... ni... ni...** peuvent être *sujet* ou *objet* de la phrase ou les deux à la fois. Ils peuvent également s'utiliser avec un (ou plusieurs) adverbes. Voir Tableau 45 pour les différentes combinaisons possibles.

TABLEAU 44

ADVERBES NÉGATIFS MULTIPLES				
sujet + ne + verbe	+	plus jamais plus nulle part* jamais nulle part encore jamais encore nulle part	+	le reste de la phrase
<b>EXEMPLES :</b> 1. Cet accident l'a laissé paralysé. Il ne marchera plus jamais. 2. Cette nouvelle mode ne se voit encore nulle part aux États-Unis. 3. Ce vieillard ne veut plus aller seul nulle part.				
* N'oubliez pas que <b>nulle part</b> se met après le participe passé dans les temps composés. EXEMPLE : <i>Je cherche ce compact-disque depuis longtemps. Je ne l'ai encore trouvé nulle part.</i>				

TABLEAU 45

PRONOMS NÉGATIFS MULTIPLES			
<b>Sujet négatif</b>		<b>Objet négatif</b>	
personne ne		personne	
rien ne	+ verbe +	rien	+ le reste de la phrase
aucune/aucun (de) ne		aucune/aucun (de)	
ni... ni... ne		ni... ni...	
<b>EXEMPLES :</b>			
1. Personne n'a rien vu parce qu'il y avait trop de brouillard.			
2. Aucun de mes amis n'a parlé à personne de notre secret.			
3. Quelle réunion tumultueuse. Tout le monde parlait à la fois et personne n'écoutait personne.			
<b>Sujet négatif</b>		<b>Adverbe négatif</b>	<b>Objet négatif</b>
personne ne		jamais	personne
rien ne	+ verbe +	encore	rien
aucune/aucun (de) ne		plus	+ le reste de la phrase
ni... ni... ne			aucune/aucun (de)
			ni... ni...
<b>EXEMPLES :</b>			
1. Personne ne veut plus jouer.			
2. Rien ne lui faisait jamais peur.			
3. Ni Céline ni Pierre n'ont jamais rien vu de si beau.			
<b>Sujet non négatif + ne + verbe +</b>		<b>Adverbe négatif</b>	<b>Objet négatif</b>
		jamais	personne
		encore	rien
		plus	+ le reste de la phrase
			aucune/aucun (de)
			ni... ni...
<b>EXEMPLES :</b>			
1. Je voulais acheter un magnétoscope, mais le marchand n'en avait plus aucun à me montrer.			
2. Marc et Louise n'avaient encore rien préparé pour les invités.			
3. Je suis sûr qu'il ne montrera jamais à personne les documents que je lui ai confiés.			

N'OUBLIEZ PAS... Aux temps composés, **rien**, **jamais**, **encore**, **plus** précèdent le participe passé. **Personne**, **aucune/aucun**, **nulle/nul**, (employés comme objet) et **nulle part** suivent le participe passé.

Les spectateurs n'ont rien dit quand il a lancé cette remarque.

Ni Jérôme ni Chantal n'ont vu personne en allant au magasin.

Je voulais servir des chanterelles avec l'omelette, mais je n'en ai trouvé nulle part.

C. Dans une négation multiple, le **pas** de **ne... pas encore** disparaît.

Il n'a encore rien vu de si beau.

D. On peut combiner plus de deux négations dans une même phrase. La phrase reste négative.

Je n'ai encore parlé à personne de mon projet de thèse.

Après avoir perdu sa femme, M. Moreau est devenu un ermite. Il s'est retiré dans le château qu'il possédait et ne quittait que rarement ses terres. Aucune activité ne semblait plus intéresser cet homme qui autrefois avait été un pilier de la société. Il ne se montrait plus ni à l'église le dimanche ni aux réceptions de ses amies. Quand on essayait de l'interroger, il disait simplement : « Je ne recevrai plus jamais personne chez moi. Je n'irai plus jamais nulle part non plus. J'attends avec impatience le jour où j'irai rejoindre ma chère épouse Héloïse, qui fut toute ma joie dans la vie. » Il faut avouer que c'est un cas bien étrange.

## ÉTUDE DE VERBES

### A. *Faire semblant de / prétendre*

**Faire semblant de** + *infinitif* veut dire *to pretend*.

Ne fais pas semblant de comprendre quand tu ne comprends pas.

Ce prof ne sait rien, mais il fait toujours semblant de tout savoir.

**Prétendre** veut dire *to claim* ou *to aspire*. Il n'a jamais le sens de « faire semblant ».

Les économistes prétendent que l'énergie nucléaire remplacera un jour le pétrole.

On savait dans tout le royaume que le jeune prince Yvain prétendait au trône, et cherchait à assassiner son demi-frère Léonidas.

### B. *Commencer à (de) / finir de; commencer par / finir par*

1. **Finir de** est le contraire de **commencer à**.

Les ouvriers ont commencé à construire la maison en septembre et ils ont fini de poser le toit en décembre.

2. On emploie **commencer par** + *infinitif* pour parler de la première chose que l'on fait dans une série.

Dans sa première conférence, la célèbre chimiste a commencé par énumérer quelques théories de base, puis elle a enchaîné avec plusieurs démonstrations de réactions.

3. **Finir par** + *infinitif* est idiomatique et a le sens de *enfin, finalement*.

Mon camarade a fini par reconnaître que ses remarques désobligeantes lui faisaient beaucoup d'ennemis.

**C. Verbes + infinitif**

Les verbes suivants gouvernent l'infinitif directement :

aimer	espérer
aimer mieux	pouvoir
compter	préférer
désirer	souhaiter
détester	vouloir

Ce jeune homme préfère boire de l'eau minérale.

Nous espérons recevoir d'ici quelques jours les nouvelles raquettes de tennis que nous avons commandées.

Mon camarade de chambre comptait me rendre l'argent que je lui avais prêté, mais il a oublié de le faire. Qu'est-ce que je peux lui dire pour le lui rappeler sans le froisser ?

**REMARQUES :**

- Ces mêmes verbes peuvent gouverner un nom objet direct.
- **Compter sur** s'emploie avec un nom ou un pronom.

J'aime le poisson et les légumes, mais je ne suis pas très amateur de viande.

Je voudrais une tartine de beurre et un verre de lait.

Puisque tu as une camionnette, est-ce que je peux compter sur toi pour m'aider à déménager ?

Messieurs, pouvons-nous compter sur votre collaboration dans l'opération clandestine dont nous venons de parler ?

**D. Verbes + de + infinitif**

Les verbes suivants gouvernent l'infinitif avec **de**.

accepter de	menacer de
accuser de	permettre de
défendre de	persuader de
empêcher de	promettre de

M. Delmas a accepté de parler à la réunion des Jeunes Socialistes.

Promettez-moi de vous reposer après vos examens ! Je vous défends d'ouvrir un manuel scolaire pendant un mois !

Remarquez les différences de construction avec les verbes suivants :

empêcher quelqu'un de  
persuader quelqu'un de

On a empêché ce chercheur de continuer ses expériences de laboratoire sur les rats, parce qu'il les faisait souffrir.

Le président n'a pas pu persuader son aide de démissionner quand le scandale a éclaté.

promettre à quelqu'un de  
permettre à quelqu'un de  
défendre à quelqu'un de

Il a promis à sa femme de l'emmener en croisière en Alaska pour leur cinquième anniversaire de mariage.

Quand nous étions petits, notre mère ne nous permettait pas de traverser la rue seuls.

La préfecture de police a défendu aux employés de manifester devant l'usine, si cela bloquait la circulation.

accuser quelqu'un de quelque chose  
accuser quelqu'un de faire (d'avoir fait)  
quelque chose

On a accusé les directeurs de cette entreprise de négligence et de détournements de fonds.

Mes amis m'accusent d'être parfois très sarcastique. Ils ne comprennent pas que je plaisante.

Le procureur a accusé ce père de famille d'avoir tué de sang-froid sa femme et ses trois enfants. Quelle triste histoire !

## COIN DU SPÉCIALISTE

A. La négation **nulle/nul ne...** / **ne... nulle/nul**, synonyme de **aucune/aucun... ne**, appartient au style écrit.

Je n'ai nulle envie de revoir Julie.

Nul n'est prophète en son pays. (proverbe)

B. Remarquez l'adverbe négatif : **ne... nullement (aucunement)** qui s'emploie dans le sens de « ne... pas du tout ».

Est-ce que cela vous gêne que je passe la nuit sur votre divan ? — Non, nullement (aucunement).

C. **Ne... point**, synonyme de **ne... pas**, est réservé au style écrit recherché.

Le vieillard, presque aveugle, ne reconnaissait point ses enfants.

D. A la forme négative, quatre verbes : **pouvoir, savoir, cesser, oser**, peuvent être négatifs sans **pas** : *je ne sais = je ne sais pas*. Cette tournure s'emploie plutôt dans le style soutenu que dans la conversation.

Je n'ose (Je n'ose pas) lui parler de cela.

Il ne cesse de répéter la même chose.<sup>5</sup>

Je ne peux (Je ne puis<sup>6</sup>) vous voir avant la semaine prochaine.

Il ne pouvait s'empêcher de penser à Hélène tout le temps.

M. Dutoit ne savait quoi répondre aux réclamations des étudiants.

<sup>5</sup> **Ne cesser de + infinitif** indique qu'une action est faite sans arrêt. EXEMPLE : *Il ne cesse de répéter les mêmes histoires.* (= Il les répète constamment.) Le verbe **ne pas cesser de** a le sens de « continuer à ». EXEMPLE : *Il n'a pas cessé de voir son amie après qu'ils se sont (soient) disputés, mais il ne cesse de la contrarier.* (= Il a continué à la voir mais il la contrarie continuellement.)

<sup>6</sup> A la 1<sup>re</sup> personne seulement, **puis** peut remplacer **peux**. Notez aussi que l'inversion se fait exclusivement avec **puis**. EXEMPLE : *Puis-je vous accompagner ?*

E. La préposition **sans** peut être suivie d'une négation. Dans ce cas, on n'emploie pas **ne**.

Nous sommes partis sans rien dire.

« Il a longtemps vécu seul sans personne avec qui parler. » (*Le Petit Prince*, de Saint-Exupéry)

Nous arriverons à huit heures sans aucune difficulté.

## Échanges interactifs

### CONVERSATIONS DIRIGÉES

I. (En groupes de trois) A posera une question à B et à C. B y répondra selon les données entre parenthèses, en faisant attention aux temps des verbes, puis C prendra la contrepartie de B avec une phrase négative de sa fabrication.

MODÈLE : A : A quelle heure vous couchez-vous ?

B : (à dix heures) *Je me couche à dix heures.*

C : *Moi, non. Je ne me couche jamais avant une heure du matin.*

1. A : Quelles sortes de concerts aimez-vous le mieux ?  
B : \_\_\_\_\_ (récitals de violon).  
C : Moi, non. \_\_\_\_\_.
2. A : Faites-vous du ski en hiver ?  
B : Oui, \_\_\_\_\_ ( aller [passé composé] / plusieurs fois / à Vail ).  
C : Moi, non. \_\_\_\_\_ (ne pas encore).
3. A : Prenez-vous du sucre et du lait dans ton thé ?  
B : Oui, \_\_\_\_\_.  
C : Moi, non. \_\_\_\_\_ (ne... ni... ni).
4. A : Quelles danses aimez-vous ?  
B : \_\_\_\_\_ (la valse et la polka).  
C : Moi, non. \_\_\_\_\_ (ne... ni... ni).
5. A : Est-ce que quelqu'un est venu vous voir hier soir ?  
B : Oui, mon frère cadet \_\_\_\_\_.  
C : Moi, non. \_\_\_\_\_ (personne).
6. A : Avez-vous récemment écrit un article pour le journal du campus ?  
B : Oui, \_\_\_\_\_ (éditorial).  
C : Moi, non. \_\_\_\_\_ (ne rien).
7. A : Voudriez-vous devenir cosmonaute ?  
B : Oui, \_\_\_\_\_.  
C : Moi, non. \_\_\_\_\_.
8. A : Est-ce que quelque chose vous est arrivé hier soir ?  
B : Oui, \_\_\_\_\_ (ma voiture / tomber / en panne).  
C : Moi, non. \_\_\_\_\_ (rien ne / m'arriver).
9. A : Est-ce que vous avez lu Pascal et Descartes en français ?  
B : Oui, \_\_\_\_\_ (dans mon cours de philosophie).  
C : Moi, non. \_\_\_\_\_ (ne... ni... ni...).

6. Je deviendrai sénateur ou gouverneur. Et toi ?
7. Je ferai quelque chose d'important. Et toi ?
8. Tout le monde parlera de moi. Et toi ?

### RÉPONSES

1. Moi, je n'apprends rien.
2. Aucun des garçons (aucune des filles) ne veut sortir avec moi. (Personne ne veut sortir avec moi.)
3. Les amis de mes parents ne m'invitent à aucune soirée (à aucune de leurs soirées).
4. Moi, je ne sais pas encore ce que je veux faire dans la vie.
5. Moi, je n'irai nulle part après avoir fait mes études.
6. Moi, je ne deviendrai ni sénateur ni gouverneur.
7. Moi, je ne ferai rien d'important.
8. Personne ne parlera de moi.

## MISE AU POINT

### I. Répondez aux questions en utilisant la négation correcte.

*Au bureau*

1. La secrétaire arrive-t-elle toujours à l'heure ?
2. Le comptable a-t-il souvent des ennuis avec le fisc ?
3. Le patron a-t-il encore parlé du budget ?
4. Vous avez déjà vu ces rapports ?
5. Nos concurrents ont-ils souvent obtenu de meilleurs résultats que nous ?
6. Quelqu'un vous a-t-il aidé à préparer ces statistiques ?
7. Le directeur financier vous a-t-il promis une augmentation ?
8. Irez-vous quelque part cet été ?
9. Le veilleur de nuit a-t-il trouvé quelqu'un dans le bureau du P.-D.G. ?
10. Y a-t-il quelque chose qui vous déplaît dans votre travail ?

II. *Antoine n'aime pas beaucoup voyager en avion. Il ne supporte pas la foule, le sentiment d'être enfermé; il a le mal de l'air. L'hôtesse qui le sert est une de ses amies. Elle le trouve très difficile et raconte l'affaire à sa collègue pendant leur pause-café. Reconstituez ce qu'elle a dit en mettant à la forme négative les phrases identifiées par (-) dans les paragraphes suivants.*

(-) Antoine a beaucoup de plaisir à voyager en avion. Cependant, il fait souvent des voyages d'affaires. (-) Ses amis l'accompagnent toujours à l'aéroport. Il doit toujours y aller en limousine, ce qui finit par lui coûter assez cher. (-) Il peut mettre ces dépenses aux frais de la compagnie. (-) Toutes les lignes aériennes lui plaisent. Il a tout essayé et c'est chaque fois un drame. Pendant le voyage il reste dans son siège sans bouger. Quand les autres passagers demandent à se lever, il les regarde d'un air excédé. (-) Il se rassied toujours, bloquant ainsi la vue aux passagers qui regardent le film. Il commande des jus de fruit toutes les dix minutes. (-) Il a très soif. C'est pour embêter les hôtesse et les stewards. (-) Il boit aussi du whisky et du vin. (-) Il regarde toujours le film. (-) Il veut lire un journal ou travailler à son ordinateur.

Chaque fois que je passe devant lui, il me demande l'heure de l'arrivée. (-) Le dîner qu'on lui sert est toujours à son goût. (-) Il y a assez de sel sur la viande. Les légumes sont

trop cuits. (-) Il a pris quelque chose pour le dessert. Puis il a demandé à son voisin de lui donner le sien. (-) Le voisin voulait lui parler et lui donner son dessert. Ils ont failli se battre... Tiens, la lumière rouge s'est encore allumée. Il faut que j'aille voir ce qu'il veut.

III. Dans la conversation suivante le client répond aux questions en utilisant principalement **ne... que** ou **ne... guère**.

### Un client difficile

*Un homme distingué portant un chapeau melon et une canne s'installe à un café. Le serveur, le prenant pour un personnage important, s'approche de lui, le sourit aux lèvres.*

**Le garçon** : Un café pour Monsieur ?

**Le monsieur** : Non, (je / ne... que / boire de l'eau).

**Le garçon** : Bien, une eau minérale. Et avec ça... une pâtisserie ? un baba au rhum ?

**Le monsieur** : Je (ne... guère / toucher à l'alcool). Y en a-t-il beaucoup dans vos babas ?

**Le garçon** [à lui-même] : Le chef pâtissier (ne... guère / en / mettre). Il en boit plus qu'il n'en met dans ses recettes !

**Le monsieur** : Je n'ai pas encore lu *Le Monde* aujourd'hui.

**Le garçon** : Hélas, nous (ne plus / en / avoir) ou je vous en aurais passé un volontiers. Mais vous pourriez en acheter un au kiosque.

**Le monsieur** [ouvrant son portefeuille] : Je (ne... que / avoir) des billets de 500F. Pourriez-vous me faire de la monnaie ?

**Le garçon** : Notre caisse n'est pas une banque, Monsieur, mais je vais voir ce que je peux faire.

Quelques minutes plus tard, le garçon revient : Voilà votre monnaie, votre Évian, et un *Nouvel Observateur* qu'un client vient de laisser.

**Le monsieur** [empochant les billets de banque] : Désolé, je (ne... que / lire) *Le Monde*. [Puis regardant sa montre] Mon Dieu ! J'ai complètement oublié que j'avais rendez-vous avec le ministre. Je (ne... guère / avoir / de temps / à perdre). Garçon, vite, un taxi.

Le monsieur se lève de table, après avoir avalé l'eau d'un trait, saute dans le taxi et disparaît, laissant le garçon le *Nouvel Observateur* à la main et le visage décomposé.

**Le garçon** : Eh bien, celui-là (ne... que / être) un sale profiteuse. Avec son costume habillé et ses airs de gentleman, il m'a vraiment eu ! Il n'a même pas laissé de pourboire. La prochaine fois je (ne... plus / être) si poli.

**La caissière** [accourant, l'air affolé] : Christophe, ce billet que tu viens de me passer... c'est un faux !

IV. Dans la conversation suivante les enfants répondent toujours par une expression négative elliptique.

### La maison hantée

En passant devant une maison abandonnée depuis quelques années, j'ai remarqué des enfants qui jouaient dans le jardin. Ils n'avaient pas l'air d'y habiter, alors je me suis arrêtée pour leur poser quelques questions.

**Moi** : Qu'est-ce que vous faites là ?

**Les enfants** : \_\_\_\_\_. On joue à cache-cache.



**Moi :** Est-ce qu'il y a quelqu'un à l'intérieur de la maison en ce moment ?

**Les enfants :** Non, \_\_\_\_\_. Mais tout à l'heure Fabrice et Justine y sont entrés puis ressortis en criant.

**Moi :** Ont-ils vu quelqu'un dans la maison ?

**Les enfants :** Non, \_\_\_\_\_. Mais il y avait plein de toiles d'araignées et des cloportes dans la cave.

**Moi :** Ont-ils touché à quelque chose ?

**Les enfants :** Oh non, à \_\_\_\_\_ !

**Moi :** Avez-vous entendu des bruits bizarres dans cette maison ?

**Les enfants :** Non, \_\_\_\_\_.

**Moi :** Vous savez, les murs de cette maison sont pourris. Les plafonds pourraient s'effondrer sur vous. Et je ne serais pas étonnée si elle cachait un ou deux fantômes. J'espère que vous n'avez pas l'intention d'y retourner.

**Les enfants :** Non, \_\_\_\_\_. C'est promis.

Comme je tendais l'oreille vers la porte de devant d'un air troublé, les enfants, convaincus d'avoir entendu des gémissements d'outre-tombe, sont partis à toutes jambes.

**V. (Constructions)** Ajoutez la négation entre parenthèses aux phrases négatives données.

1. (ne... jamais) Je ne suis plus retourné chez ce coiffeur qui m'a massacré.
2. (ne... jamais) Ce garçon est paresseux. Il ne fait rien.
3. (ne... plus) Le restaurant a beaucoup baissé. Aucun de mes amis n'y va.
4. (ne... nulle part) J'ai cherché partout cette marque de parfum. On ne la trouve plus.

**VI. (Constructions)** Combinez les deux phrases négatives pour en former une seule avec une négation multiple. Suivez le modèle.

**MODÈLE :** Le maire d'un village a disparu mystérieusement. On ne l'a jamais revu. Personne ne l'a revu.

**NÉGATION MULTIPLE :** Personne ne l'a jamais revu. (*Jamais personne ne l'a revu.*)

1. Voilà un spécimen de fleur tout nouveau. On n'a pas encore vu ce spécimen. On ne l'a vu nulle part. Voilà un spécimen qu'on \_\_\_\_\_.
2. Voilà un jeune homme qui est toujours de mauvaise humeur. Autrefois il avait des amis, mais maintenant on ne lui parle plus. Personne ne lui parle. Personne \_\_\_\_\_.
3. Hier il y avait encore du jambon dans le réfrigérateur. Maintenant il n'y a plus de jambon. Il n'y a rien à manger. Il n'y a \_\_\_\_\_.
4. Élise s'est brouillée avec son copain. Il s'est engagé dans la légion étrangère. Elle ne l'a plus revu. Elle ne l'a jamais revu. Elle ne l'a \_\_\_\_\_.
5. Alain voudrait faire un voyage en Grèce. Il n'a pas encore fait de projet. Il n'a fait aucun projet. Il \_\_\_\_\_.
6. Renée promet de ne plus dire de choses méchantes. Renée promet de ne rien dire. Elle promet de \_\_\_\_\_.
7. Edgar ne voyage jamais. Nadine ne voyage jamais. Ni \_\_\_\_\_.
8. Bernard a été attaqué par un requin. Depuis ce jour il ne va plus à la mer. Il ne va jamais à la mer. Il ne va \_\_\_\_\_.

**VII. (Constructions)** Remplacez les tirets par **prétendre** ou **faire semblant de**, selon le cas. Mettez le verbe au temps exigé par le contexte.

1. Mon copain \_\_\_\_\_ connaître un système infallible pour gagner à la roulette, mais je crois qu'il exagérerait.
2. Si vous \_\_\_\_\_ dormir, le chat viendra vous lécher le bout du nez.
3. Christophe Colomb \_\_\_\_\_ que la terre était ronde et en faisant son célèbre voyage il a réussi à le prouver.
4. Quand Roger avait cinq ans, il \_\_\_\_\_ être médecin. Ce jeu l'amusait beaucoup.
5. Quand les gens lui parlent, mon neveu \_\_\_\_\_ ne pas les entendre clairement.

**VIII. (Constructions)** Remplissez les tirets par **à**, **de** ou **par**.

1. Quand vous aurez fini \_\_\_\_\_ lire ce livre de Montesquieu, pourriez-vous me le passer ? Je commence \_\_\_\_\_ m'intéresser aux philosophes du 18<sup>e</sup> siècle.
2. Rentrons ! Il commence \_\_\_\_\_ faire froid.
3. Le professeur a commencé \_\_\_\_\_ nous présenter ses collègues. Ensuite, il a parlé des résultats de ses expériences récentes dans le domaine de la bactériologie. Je dois avouer que ses remarques ont fini \_\_\_\_\_ m'ennuyer. Je commençais \_\_\_\_\_ m'endormir quand la cloche a sonné. Le professeur, très absorbé par son sujet, n'avait pas encore fini \_\_\_\_\_ parler. Le fait que l'amphithéâtre était presque vide ne semblait en rien diminuer son enthousiasme pour son sujet.

**IX. (Constructions)** Remplacez les tirets par **à** ou **de** — là où c'est nécessaire.

1. Mes amis aiment \_\_\_\_\_ écrire des articles dénonçant les injustices sociales qu'ils observent dans notre ville. Moi, je préfère \_\_\_\_\_ m'occuper de la critique du cinéma.
2. Barbe-Bleue défendait à ses femmes \_\_\_\_\_ entrer dans une certaine salle de son château qu'il se réservait exclusivement. Elles promettaient toutes \_\_\_\_\_ obéir, mais ne tenaient pas leur promesse. Quand il s'en apercevait, il les accusait \_\_\_\_\_ l'avoir trahi et les mettait à mort.
3. Je déteste \_\_\_\_\_ faire des problèmes de mathématiques. Je suis plutôt doué pour les langues. J'espère \_\_\_\_\_ apprendre à en parler plusieurs couramment.
4. Ma sœur avait envie d'aller en France, mais nos parents ne voulaient pas \_\_\_\_\_ lui permettre \_\_\_\_\_ voyager seule.

## PROJETS DE COMMUNICATION

**I. (Devoir écrit)** Choisissez un personnage dont l'attitude envers la vie est négative (par exemple : Scrooge de Dickens ou le Misanthrope de Molière) et écrivez une page dans le journal intime de votre personnage.

**II. (Monologue)** Vous avez décidé de changer de vie. Vous rentrez chez vous un soir, insatisfait de tout ce qui vous arrive : tout le monde vous donne des ordres, tous vos amis vous empruntent de l'argent et ne vous le rendent pas, vous payez des sommes folles pour vos livres, vous avez des devoirs difficiles, de mauvaises notes, des professeurs irritables, vous passez vos week-ends à lire, à écrire, à faire des expériences scientifiques au laboratoire, etc.